

зах от *резкого металлического сверкания молодых красноватых листьев на деревьях...*" и т. д.¹

"Недавно расчищенная дорожка", "старые яблони", "круглые бледно-зеленые кочаны капусты", "высокие тычинки хмеля", "бурые прутья", "засохший горох", "большие плоские тыквы", "запыленные угловатые листья", "высокая крапива", "красноватая слизистая вода", "толстые ракиты", "старенький серый дом" с "тесовой крышей" и "кривым крылечком" — вот те поэтические краски, из которых создается художественный пейзаж в рассказе "Мой сосед Радилов". Яркие портреты и интерьеры в романах и рассказах Л. Н. Толстого рисуются также при помощи определений, которые с точки зрения поэтики классицизма должны быть зачислены в категорию "логических определений".

Реалистическая проза XIX в. широко пользуется прилагательными и причастиями, доводя количество определений при одном существительном до 4, даже до 6—7. "По ясному небу едва-едва неслись *высокие и редкие облака, изжелта-белые*, как весенний запоздалый снег, *плоские и продолговатые*, как опустившиеся паруса".²

"*Старый, обширный, тянувшийся* позади дома сад, *выходивший* за село и потом *пропадавший* в поле, *заросший и заглохлый*, казалось один освежал эту обширную деревню..."³ "но у той (Элен) все освещалось *жизнерадостною, самодовольною, молодою, неизменною улыбкой жизни и необычайною, античною красотой тела*",⁴ "...но этот страх мог относиться только к тому *умному* и вместе *робкому, наблюдательному и естественному* взгляду, *отличавшему* его от всех в этой гостини"⁵ "...и *хорошенькая, румяная, слишком полная* по своей молодости, *маленькая княгиня Болконская*".⁶

Употребление этих художественных определений покоится на совершенно иных принципах, чем те, которые лежат в характеристике, данной эпитету античными поэтиками. На равных основаниях, с одинаковой стилистической функцией используются прилагательные, выражающие идеальный признак предмета, высшую степень качества, и прилагательные, указывающие временные, редкие, индивидуальные признаки. "Прекрасное лицо" Элен, "красивое лицо" Бориса, "маленькие белые ручки" князя Андрея, "беззаботная, веселая улыбка" Пьера, "ясные голубые глаза" Долохова, "быстрый бег", "быстрые ножки", "лучистый яркий блеск" и т. д. и т. п. стоят в одном ряду с такими: "худое истощенное желтоватое лицо" Билибина, "огромные красные руки" Пьера, "равно-

¹ Записки охотника. СПб., 1911, стр. 119.

² И. С. Тургенев. Касьян с Красивой-Мечи. Записки охотника. СПб., 1911, стр. 118.

³ Н. В. Гоголь. Мертвые души. Собрание сочинений, т. V, СПб., 1900, стр. 111.

⁴ Л. Н. Толстой. Война и мир. Сочинения, т. V, М., 1911, стр. 19.

⁵ Там же, стр. 15.

⁶ Там же, стр. 17.